Aşağıda bana gelen bir mail ve ona verdiğim cevap var. Bunların, gönderilen çalışmaları denemek isteyen herkesi ilgilendireceğini zannettiğim için size de gönderiyorm. Bu mail, size gönderdiğim çalışma da değil de, bir aşama sonraki, enerji çalışmalarında olan birisine aittir. Dolayısıyla bunlarla karşılaşacak değilsiniz fakat gene de maili ve altındaki cevapları okumanızda fayda olduğunu düşünüyorum. Selamlar.

---------------------------------------------------------

2. YAZI - BİLİNÇALTI TEMİZLİĞİ

CEVAP (Soru maili alttadır)

Şimdi sırasıyla önce tespih. Bu işler için 99'luk tespih şart. Binlik, beşyüzlük tespihler de satılıyor ayrıca elde tutulup her zzikirde düğmesine basınca bir sayı atlayan elektronik ve ayrıca sadece mekanik zikir makinaları da var. Fakat benim fikrim tespih, filmlerdeki masalsı büyücülerin asaları gibi mistik bir enstruman ve binlik, beşyüzlük tespihler gerekirse yanda taşınacak gibi değil. manyetize edilmeleri de zor. Sayı sayan makinalar hiç geleneklsel değil ve asla bir tespih olamazlar. en iyisi bir 99'luk tespih. Oltu taşı, lüle taşı gibi tespihler zamanlar yani kısa zamanda kendi iplerini kopartıyorlar. Delik kenarları ister istemez keskin oluyor. Keribar veya kehlibar iyi ama pzhallı ve zor bulunuyor. Bir de bu taş veya kehribar tespihler çok büyük. En iyisi büyük camiilerin yakınlarındaki tezgahlarda satılan makul büyüklükteki 99'luk tahta tespihler.

Tespihin kullanılışı da dikkat edilmesi gereken birşey. Ben sert bir gözlük kutusunda saklıyorum. Sadece majikal çalışmalarda ele alıyorum ve başka birşey yaparken yani ellerimin serbest olması gerektiği durumlarda olur olmaz yerlere bırakmıyorum ve asla başkasının ellemesine izin vermek istemiyorum. İstemiyorum dedim çünkü kaçınılmaz olarak dönem dönem birileri dokunabiliyor. Bu da herkes için kaçınılmaz ama mümkün olduğu kadar başkasına elletmiyorum.

Aslında bunlar sadece gelenek ama başka türlü davranmak elimde değil.

Çalışma ve zikirdeki olanlara gelince. İlk majikal çalışmaların, zikir ve meditasyonların bir amacı da, ve hatta en büyük amacı kişinin bilinçaltı temizliğidir. Bilinçaltımızda yılların birikimi olan sert duygular, engellemeler, utançlar, kompleksler, istekler var. Kendi bilinçaltını ortaya çıkartabilen herkes aslında kendisinin bir zavallı olduğunu görür. Başkasınn bilinçaltını gören veya anlayan da onun ne derece kör ve karanlıkta çırğındığını görür. Majikal ilerleme ya da bırak majiyi, kişinin bir şekilde ilerlemesi, tekamül edebilmesi için önce kendi bilinçaltını temizlemesi gerekir.

Şimdi düşün. Bütün eski masalları göz önüne al. Büyük destanlar, masallar genellikle şöyledir: Bir kahraman vardır. Bu kahraman bir arayışa çıkar (Quest). Yolda bir dev veya bir canavar ya da bir kötü kahramanla karşılaşır. Onunla savaşır, yener ve yanına alır. Bundan onra macera başlar. Tabii bu kahramanın yoldaşı ille de önceden kötü olmak zorunda değil. Örnek olarak Gılgamış ve Enkidu körü kahramanla iyinin birleşmesi, kötünün iyiye destek olması. Ya da Akhileus ve Patraklos her ne kadar çoğu kişi Akhileus ile patraklos ilişkisini eşcinsel ilişki örneği olarak görüyorlarsa da ben başka açılardan da bakıyorum. Hatta bunlara modern hikayeleri de katmak mümkün Batman ve Robin. Son ikisini bırakırsak Gılgamış ve enkidu ya da masallardaki dev veya canavar hep, kişinin büyük birşeye başlarken kendi negatif yanıyla yani bir ölçüde biliçaltıyla (ki, orası delirmemizi önleyen, rahatsız olduğumuz çöpleri attığımız bir depo) karşılaşmasını, onu yenmesini, temizlemesini ve yardımcı olarak yanına almasını sembolize eder. Benliğimiz iyi veya kötü değildir. Bizde ikisi de var. Bir paranın yazı yüzü varsa tura da vardır. Altı olan şeyin üstü de vardır ve karanlık olmasaydı aydınlık da olmazdı. Bir çok spiritüalist veya kendisini beyaz atlı şövalye olark görmek isteyen kişi ha bir kötü yanların temizlenip, yok edilmesinden bahsederler. Saçma. Bu şekilde sadece tek yanlı eneji olur ve pozitifin, negatifini yok edersek biz de olmayız. Amaç bilinçaltındaki rahatsızlıkları, zayıflıkları anlamak. Kabul etmek. Kendini tanımak ve o negatifliklerin engellemesinden kurtulmak. Ancak kendisini olduğu gibi kabul eden yani saf bir çocuk haline gelen ilerler. Herne kadar dinsel şeylere son derece karşıysam da şunu da unutmamalı. İsa, İcilin sonunda cennete sadece çocuklar ya da saf bir çoduk gibi olanlar girecektir der. Tarot kartlarının sembolizmi de bunu gösterir.

Güneş kartına kadar bir sürü karışıklı gösterilir. Güneş kartı birleşmiş olan iki çocuğu gösterir ve ondan sonrası yeni bir uyanışı ve yeni bir bilinç aşamasını gösterir.

Büyü olayları ve insanları ve hatta insan dışı varlıkları etkileme gücü veriyorsa, kendini kontrol altında tutup etkileyemeyen, kendine sahip olmayan başka güçleri nasıl etkileyip, hakim olur?

İşte insanlara gönderdiğim majikal çalışma başlangıcı olan notların gerçekte tam olarak amacı da önce kendini temizlemeye başlamaktır. Yoksa kişilerin başka insanları etkileyip, etkilemememeleri önemli değl. O, zamanla nasıl olsa olur. Senin çalışmaların gönderdiğim bilgi notlarından bir adım öte. Fakat fazla önemli bir fark yok.

Çalışmalardaki görüntü patlamaları bilinçaltı fışkırmalardır. Gene de hangi görüntü ve sembolün, neyi ifade ettiğini anlamak kolay değildir. Frodiyen bir yaklaşımla. Mesela gördüğün bir cabavarın, sen bebekken annenle babanın, senin yanında sevişmelerinden kaynaklandığını söyleyemeyiz ama şunu demek mümkündür, bu biliçaltı patlamaları ve ardından gelen karışık rüyalar bilinçaltının temizlenmesidir. Yola çıkan her isanda kaçınılmazdır. Bunun devamı ise görsel patlamalardan kurtulmak ve huzurlu uykulardır. Sana çok garip gelebilecek birşey: Biz 20 yıla yakın zamandır çalışma yapıyoruz ve hiç birimiz, çalışmalar, astral alem veya bizim katlar dediğimiz yerlerle ilgili olan veya çalışmalarda görülen, yaşanan bir şeyi veya onları anımsatan bir şeyi rüyamızda hiç görmedik. Bu garip bir durum. Gerçekten de bu rüya olayını baştan beri göz önünde bulunduruyoruz ve baştan  beri dikkat ediyoruz fakat asla olmadı. Bunun nedeni çalışmalar içinde zaten rüya aleminde olmamız ve bilinçaltına birikecek olan şeyleri zaten yaşamamızdır. çalışmalar bilinçaltı birikim yapmaz. Aksine dağıtır. Dolayısıyla sende bu bilinçaltı birikimler ve dapılmaları biraz sert olmuş da olabilir fakat korkacak birşey yok. Bir ymek kapına taze ve temiz yemek koymadan önce kirli kap yıkanır.

Zikirler sırasındaki değişik açılardan gelen sesler, sesin yankılanması, hatta bedenin havada dalgalanmaı veya olunan yerden zıplaması çok olağan, sık olan birşey. İlk başlarda olup, sonra geçer. Bu da hem bilinçaltıyla hem de çevrede biriken statik elektirik diyebileceğim fiziksel bir durumla ilgili. Bu tür şeyler, görüntülerin patlaması, vizyonların göz önünden geçmeleri zen budizm çalışmalarında da aynen olur. Tabi çatırtı çıtırtı, bulunulan yerde olan garip ses ve tezahürler ve hatta cisimlerin yerlerinden oynamaları, ampillerin patlamaları hep bu tür şeyler ve zihinsel enerjinin yayılmasından ve sendeki enerjinin genleşmesinden kaynaklanır. Örnek olarak bir zamanlar ampül parası vermekten iflas edecek hale gelmiştim. Çalışmasırasında elektirik kapalı olduğu halde bulunulan yere bu enerji toplanıyor ve iki, üç günde bir ampüllere kısa devre yaptırıyor. Ama bunlar sadece senden gelen şeyler ve çekinecek birşey yok. Bu duruma girerek, aynaya ilk defa bakıp, üzerindeki elbiseyi ilk defa gören birisi gibi oluyor insan.

Tabii ki, sıkıntı ya da neşe, aşırı canlılık, cinsel tahrik gibi şeylerin olması kaçınılmazdır. Özellikle senin uğraştığın zikirlerde.

Zikirlerin adedi bir yerde önemli ama ille de sayıyı tutturmak diye birşey yok. Bu bir zaman ölçüsü. Gereken şeyleri yaşıyorsan, gereken enerjiyi de alıyorsun demektir. Ufak şeyleri dert etme.

Müzik sesi ve koro benzeri şeyler çok gariptir ki, bizim çalışmalarda da vardı. Yani ilk aşamalarda. Astral açılışlarda biz de koro sesi duyardık. Değişik olan tek şey bizde klasik müzik, mesela Nabukko'daki gibi yani onları andırır, tam olarak ne oldukları anlaşılamayan şeylerken sendeki pop müzik türü. Bu koro olayı hep oluyor.

------------------------------------

SORU

Merhaba
dün gece her ne kadar ''bir  süre ara ver''desenizde yinede çalışmalar konusunda kararlıydım.33 lük oltu taşında oluşan bir tespih buldum(siyah renk) evde,dedemin daha önce kullandığı bir tespihi.herhangi bir tespih öneriyormusunuz,yani metal,gümüş ??

bi önceki gece zikirleri uygularken "XXX"zikri bir süre sonra yankılanıyormuş gibi geliyordu,ben demiyordum sanki bir an kendimi kontrol edince dediğimin farkına vardım fakat her söylediğimde ses bi alttan bi üstten bi titreşimsell,bi yankılanarak,farklı yönlerden telafuz ettiğim zikir sesleri duyuyordum.evvelki gece zikir yaparken bunları hissettim ilk başta,sonra bı sıkılma oldu,üzerime bi enerji yoğunluğu çöktü gibi ya hafifledim ya da ağırlaştım ama hangisi oldu farkında değildim.bi ara gözlerim kapalı olduğu halde sanki bir şeyler izliyormuşum gibi geldi,konsantroyonumu bozduğum anda görüntü kayboluyordu,sonra 3 boyutlu bi resmin tamamının siyah renklerle kaplanmış bir tablo gözüküyordu,(alladinin çizgi filimi vardı hatırlarmısınız,veya bilgisayar oyunu-o oyundaki yerleşim birimleri gibi binaların tepesi hep sivrilerek bitiyordu,konimsi aynı zamanda sivri binalar vardı ama renksizdi ,siyahtı yada bi an renk patlaması oldu galiba çok karışık )üzerime gelen sıkıntıya bir an dayanamadım,kendimi yatağa attım ,yatakta devam ettim ve bi süre sonra ,bi an canım çok sıkıldı galiba yattım.

dün gece ise tespihi elime aldım,bellimi düz olucak şekilde yasladım,bağdaş kurdum,başladım zikir,tespih 33 lük olduğu için karmaşa çıktı biraz 100,200 300 den sonra hangi sayıda olduğumu karıştırdım,bi anlamdada tespihe elim çok alışık olmadığı için,sadece zikire kaptırıp,gitmek daha çok hoşuma gidiyor,ama tespihi ne zaman çekmediğimi fark ettiğim anda zikir yaparken aklımın,düşüncelerim bilinç altında insani olaylarla ilgili olduğunu fark ediyorum ve tekrar tespih e dönüyorum.bi ara 300 sayısında zikir yaptım ve bir şey için gözlerimi açmam gerekiyordu,bir açtımm,başım dönüyor felaket derece,sarhoş gibiyim,nereye baksam görüntüler atlıyor,bulanıyor ,değişiyor,sonra yatağa uzanarak zikir yapmaya karar verdim devam ettim zikire fakat bu sefer tespih çekmiyordum,bi süre sonra aniden vücudum astral e sıçradı odanın içinde gezindim,daha önceki astral gezilerime göre ,görüntüler daha net ve vücudumu daha iyi kontrol edebiliyordum.odada bi süre dolaştım ,odamın içinde sanki boyut katları içiçe geçmiş gibiydi,bir an zıplıyordum odamdan dışarı çıkıyormuşum giibi geliyor tekrar odamın içine düşüyorum kafam acayip karıştı,sonra odadan uzaklaşıp bir yerlere gitmek istedim fakat hareketlerim çok çok yavaştı.herhangi bi yere gidebilmem için hhız gerekiyordu,sıçrayarak,zıplayarak ivme,hız kazanmaya çalıştım,fakat jöle kabının içinde yüzen balık gibiydim.sonra odamın köşe tavanında bi geçiş noktası gibi bembeyaz bir noktaya yaklaştım,sonra odamın tabanında parlak bir zemin daha buldum,ki bunlar olurken bir yandan müzik çalıyordu ilk başta,nerden geldiğini anlamamıştım,(Haggard-gurubunu dinlediyseniz müzik ona çok yakındı davul sesleriyle koro halinde 100 lerce kişinin söylediği aynı zamanda bu müzik ve sözleri bende biliyordum o anda bir yandan da o şarkı sözlerini hem dinlioyr hem söylüyordum,tekrar astral e çıkış oldu,sonra müzik sesleri bangır gümbür geliyordu,kulağımın dibinde orkestra odamın içinde büyük bir koro var gibiydi,sonra bilgisayarımn fişi çekil olduğu halde bilgisayarımdaki cdrom mun açılışı,kapanış ,sesleri ,diskettin çıkardığı sesler ve aynı anda hem astral deyim hemde fizik bedenimle bu bilgisayar seslerini duyarken,diğer yandan koro halindeki şarkıyı dinliyorum,astral de gezinirken,tak diye vücuduma geri döndüğümde hala zikir yapıyor olduğumun farkına vardım,1 saniye içinde 2,3 yerde bulundum sanki.Ki bunların hepsi belki 1 saat kadar sürdü sanki o kadar ahenkli ve zevkliydi ki.
ayaklarımdan yukarı doğru çekildim,aslında ruhumu veya astral bedenimi bir şey çekiyordu sonra kollarımdan çektirler ,resmen bileklerimnde tutlduğunu hissettim,kollarımı uzattım daha çok çekmeleri için,tekrar bedene geri döndü,sonra bir ara uyandım ve 10 gündür aralıksız sarhoş ve mutlu gibi kalktım o kadar dağılmış gibi idim bunları kalkıpm yazmam lazım dedim ama o an nedense sersermlikten kalkamadım yazamadım.
bi de yattıktan sonra bi tonrüya gördüm çok gariptiler,hiç alakaları olmayan şeyler.bütün bunların hepsi 6 saatlik uyku içinde oldu fakat 1 yıl yaşamışım gibi geldi.

---------------------------------------------------------------------------------